

Министерство здравоохранения Ростовской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«Таганрогский медицинский колледж»

Глянцева Т.Н.

**Методика обучения стилистическому анализу текста на
занятиях по русскому языку в медицинском колледже
(на примере профессионально ориентированных
текстов)**

**Методическое пособие для
преподавателей русского языка
по ОУДб.01 РУССКИЙ ЯЗЫК
для студентов 1 курса специальности
34.02.01 Сестринское дело**



Таганрог, 2023

Методическое пособие предназначено для преподавателей русского языка, работающих в средних медицинских учебных заведениях. Задача данной работы – помочь преподавателю организовать обучение студентов 1 курса, поступивших в образовательную организацию на базе основного общего образования, одному из самых сложных видов учебной деятельности, используемых в курсе русского языка, – стилистическому анализу текста. Аналитическая деятельность студентов медицинского профиля имеет важнейшее значение не только потому, что формирует и развивает логическое мышление, так необходимое в жизни и в любой работе, но и закладывает основы клинического мышления, без которого невозможна профессиональная деятельность медицинского работника.

Методическое пособие представляет преподавателю некоторую теоретическую базу, на которой можно выстроить процесс обучения, поскольку по отношению к вопросам стилистики в современной методике русского языка нет чёткого и однозначного подхода, начиная от определения понятия стиля и количества выделяемых стилей и заканчивая приемами и схемами стилистического анализа текста.

Теоретический минимум, предлагаемый в данном в пособии, основывается на авторском изучении и анализе школьных учебников для 10-11 классов и учебников для студентов средних профессиональных учебных заведений, а также на исследовании современных тенденций стилистики в отечественной лингвистической науке начала 21 века.

Обучение стилистическому анализу текста в пособии представлено на примере профессионально ориентированных текстов, что позволяет преподавателю реализовать требование профессиональной направленности изучения общеобразовательных дисциплин и организовать работу по формированию личностных результатов студентов по специальности.

В основе методического пособия лежит оригинальная авторская методика обучения стилистическому анализу текста (все схемы, таблицы, списки составлены автором и опираются на многолетний опыт работы).

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СТИЛИСТИКИ

1.1 Понятие стиля. Вопрос о количестве стилей в русском языке

Актуальность изучения основ стилистики при реализации ФГОС среднего общего образования неоспорима, поскольку связана с вопросами формирования у обучающихся коммуникативной компетентности.

Коммуникативная компетентность – умение общаться, быстро и чётко устанавливать деловые и дружеские контакты с людьми, хорошая осведомлённость в области коммуникаций и умение воплотить знания на практике. Коммуникативная компетентность определяется как эффективность общения, т.е. способность и реальная готовность к речевому общению, адекватная целям, сферам и ситуациям общения.

Сейчас перед студентами стоит задача овладеть высшей формой коммуникативной компетенции: способностью понимать чужие и собственные программы речевого поведения, адекватные целям, сферам, ситуациям общения. Кроме того, необходимо формирование практических умений владения языком как средством общения во всех его проявлениях, ведь это главная задача преподавателя русского языка – дать обучающемуся речевые навыки, необходимые ему для построения собственной жизни – личной и профессиональной. Формирование стилистически адекватной речи наших студентов – вот конечный результат работы преподавателя. Всё это, безусловно, является базой для стилевой работы на уроках русского языка.

Начиная работу по изучению стилей и стилистическому анализу, целесообразно сформировать у студентов четкое представление о понятии **стиль**. В науке и методике используется термин «функциональный стиль». По определению Григория Яковлевича Солганика, каждый функциональный стиль – это особая влиятельная сфера литературного языка, характеризующаяся своим кругом тем, своим набором речевых жанров, специфической лексикой и фразеологией. Каждый функциональный стиль – это своеобразный язык в миниатюре: язык науки, язык искусства, язык религии, язык законов, дипломатии. А все вместе они составляют то, что мы называем русским литературным языком [9].

Определение **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ** в названии «функциональный стиль» объясняется по-разному. Во-первых, можно пойти в толковании от слова «функция». Это означает, что речь идёт о разновидности языка, формируемой действием той или иной языковой функции. **ЯЗЫК** выступает в функции общения – мы имеем дело с разговорно-обычной его разновидностью; **ЯЗЫК** выполняет функцию сообщения – это научный стиль и официально-деловой.

Во-вторых, определение **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ** можно объяснить, толкуя понятие «функциональность», когда обращается внимание на характер функционирования в той или иной сфере общения. Ведь в каждой из сфер общественной жизни используется своя разновидность литературного языка. Общение людей в быту связано с функционированием разговорной речи. Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой – с использованием официально-делового стиля. Агитационно-массовая деятельность во всем ее многообразии реализуется при помощи публицистического стиля. Научная деятельность – научного.

В современной лингвистике принято понятие не «стиль языка», а «стиль речи». Почему? Разграничение понятий «стиль языка» и «стиль речи» произошло в 20 веке. И связано оно, конечно, с разграничением понятий «язык» и «речь». Язык представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией, с её созданием, хранением и передачей. Язык состоит из единиц, которые являются по существу знаками для передачи внеязыковой информации. Языковая знаковая система является всеобъемлющим средством передачи и хранения информации, а также

оформления самой мысли, выражения эмоций. Если язык – это система знаков, то речь – это процесс пользования языком. Это реализация языка, который и обнаруживает себя только через речь. В лингвистике под речью понимают конкретное говорение, протекающее во времени и облечённое в звуковую форму или письменную. К речи относят также продукты говорения в виде речевого произведения, т.е. текста, фиксируемого памятью или письмом.

Речь многогранна, её продукты зависят от ситуации общения, назначения, функции и целей самой речи. То есть речь существует в разнообразии своих разновидностей, иначе, стилей. Если мы не будем стремиться к стилевой адекватности речи, то наш собеседник нас просто не поймёт. Для иллюстрации этой мысли можно взять такой пример. Ребенок ест яблоко, на мякоти видит расползающееся желто-коричневое пятно и удивленно спрашивает отца: «Папа, почему яблоко из белого становится желтым?» И тот долго и подробно начинает рассказывать о реакции окисления, происходящей под действием кислорода. Сын внимательно слушает, а затем в тишине раздается испуганный голос: «Папа, а ты с кем сейчас разговаривал? ».

Итак, без стилевой дифференциации речи, обусловленной ситуацией общения, коммуникативными целями, не состоялся бы адекватный процесс коммуникации. А стили речи уже повлияли на формирование стилей языка. Так появились функциональные разновидности языка, обладающие определенной совокупностью стилистически значимых языковых средств и зависящие от условий и целей общения в определенной сфере общественной деятельности. По определению академика В.В. Виноградова, «стиль языка – это языковая парадигма для литературного языка определенной эпохи его становления» [10]. Кстати, термин *парадигма* переводится с греческого как модель, образец, пример. Языковой стиль – это модель, которая воплощается в стиле речи. Подведем итог: стиль, как и язык в целом, реализуется в речи. Если рассматривать соотношение стилей языка и стилей речи в их современном виде, то стили речи – это поле применения стилей языка. Поэтому мы и используем термин *стили речи*.

Следующий вопрос, который необходимо прояснить преподавателю, приступая к обучению стилистике, – это количество стилей и их наименование. Преподаватели, работающие в средних профессиональных учебных заведениях, и школьные учителя выполняют одну задачу – реализуют ФГОС среднего общего образования. В связи с этим возникает необходимость проведения сравнительного анализа учебников русского языка, чтобы выяснить, на какую классификацию функциональных стилей должен опираться преподаватель, обучая студентов методике стилистического анализа.

В сфере СПО широко используются и рекомендованы два учебника: Русский язык. П/р Н.А. Герасименко [6]. и Русский язык Е.С. Антоновой и Т.М. Воителевой [1]. Оба от Издательского центра «Академия». Оба

учебника выделяют 5 стилей: разговорный, научный, публицистический, официально-деловой и язык художественной литературы (Антонова) или стиль художественной речи (Герасименко).

В средней школе применяются следующие учебники. Учебник для 11 класса общеобразовательной школы. *Русский язык.* (изд. *Мнемозина*). Авторы С.И. Львова и В.В. Львов выделяют отдельно разговорную речь, язык художественной литературы и три функциональных стиля с подвидами: научный, публицистический и официально-деловой [5].

Учебник *Русский язык 10-11 классы в 2-х ч.* Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина, М.А. Мищериной (изд. *Русское слово*) предлагает следующую стилевую дифференциацию. Разговорный язык и книжные стили: научный, публицистический и официально-деловой. Язык художественной литературы является одним из функциональных стилей [7].

Новый учебник от учебник изд. *Просвещение* *Русский язык 10-11 классы* [8]. Авторы Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.Г. Нарушевич, которые считают, что русский литературный язык существует и функционирует в обществе в нескольких своих разновидностях: в виде разговорной литературной речи, текстов научного, официально-делового и публицистического стилей и языка художественной литературы.

Итак, что можно увидеть, сопоставив современные учебники?

1. Согласно традициям обучения, выделяется 5 разновидностей, в которых реализуется русский литературный язык.
2. Практически все авторы разграничивают книжные разновидности и разговорные, выделяя разговорную речь (разговорный язык у некоторых).
3. Все авторы выносят отдельно такую разновидность, как язык художественной литературы (стиль художественной речи, в другой терминологии).

Какие выводы из этого можно сделать?

Первый и очень важный вывод: разговорную речь нельзя поместить в рамки стиля, это отдельная стихия, развивающаяся по своим собственным законам, в нее проецируются все стили. Общение с коллегами на перемене – это какой стиль? Разговор с соседкой об узаконивании дачного домика, с перечнем необходимых документов – это что? Наша переписка в Ватсапп с учениками по поводу структуры и темы предстоящего сочинения – это что? К какому стилю отнести все эти речевые продукты, если в них используются элементы научного или делового стилей, а по сути, по форме – это абсолютно самостоятельный, специфический, саморазвивающийся организм, обеспечивающий нужды неформального общения. Поэтому у студентов необходимо сформировать четкое представление о сущности понятия разговорная речь и непременно убедить их использовать этот термин, когда идет разговор о неформальном, преимущественно устном общении, однако, находящемся в рамках литературного, потому что то, что находится за пределами литературного языка, это уже не разговорная речь, это просторечие, жаргон и другие сферы.

Второй значимый вывод, который вытекает из анализа учебников, – необходимость отделения от традиционной классификации функциональных стилей такой формы воплощения языка, как художественная литература. Это тоже нечто гораздо более объемное и глубокое по содержанию, чем разновидность языка с набором собственных средств выражения. В языке художественной литературы мы можем встретить средства всех стилей, средства, присущие разговорной речи, средства, характерные для нелитературных разновидностей общенародного языка и еще многое того, чего больше не увидим нигде. Подытожив все изложенное выше, можно предложить следующую модель стилистической дифференциации. На наш взгляд, такая модель будет оптимально выражать современные подходы в преподавании основ стилистики.

В конспект студенту

Функциональный стиль (функциональные разновидности) – это особая сфера литературного языка, характеризующаяся своим кругом тем, своим набором речевых жанров, специфической лексикой и фразеологией.

Определение ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ в названии «функциональный стиль» можно объяснить, tolкуя понятия

- 1) «функция» (в какой функции язык выступает в каждой своей разновидности),
- 2) «функциональность» (в какой сфере язык реализуется).

Сфера реализации русского литературного языка



1.2 Способы подачи теоретического материала при изучении стилей

Каждый учебник русского языка предлагает теоретический минимум, достаточный для формирования необходимых знаний в области функциональных стилей и развития умения стилистического анализа текста. В арсенале любого преподавателя есть собственные материалы по стилистике. Ниже представлен один из вариантов (уже актуализированный и систематизированный) подачи теоретического материала, который может быть использован при изучении стилей. Такие материалы автор пособия использует на занятиях. Они включают три основных аспекта: 1) общестилевые черты; 2) жанровое своеобразие; 3) языковые особенности. Эти аспекты достаточны для организации эффективной работы по стилистическому анализу текста. Здесь дан пример материалов, нацеленных

на изучение публицистического стиля. Хочется обратить внимание на форму подачи. Весь теоретический материал структурирован и дан списочно и таблично, что объясняется особенностями мышления и восприятия современных студентов. Подростки и юноши, привыкшие получать информацию из Интернета, не могут усвоить большие фрагменты сплошного текста, вычленить ключевые моменты и привести их в систему. Поэтому здесь использован формат, который помогает максимально визуализировать и сократить материал.

В конспект студенту

Публицистический стиль (общие черты)

1.	Сфера применения стиля	общественные отношения: политика, экономика, культура, спорт, медицина, экология, защита прав человека и т.п.
2.	Цель	сообщить информацию и сформировать у слушателей к ней определённое отношение;
3.	Функции	информационная и воздействующая
4.	Форма речи	письменная, которая является основной, и устная
5.	Тип речи	повествование, описание и рассуждение (в зависимости от жанра)
6.	Вид речи	монолог (иногда диалог)

Вопрос о том, знакомить ли обучающихся с жанрами каждого стиля, всегда относился к спорным вопросам методики стилистики. На наш взгляд, это не просто важно, но и крайне необходимо. Во-первых, собственный набор жанров отличает стили друг от друга, во-вторых, знакомство с жанрами позволяет расширить границы урока и показать, что язык – это часть жизни любого общества и народа. И в-третьих, именно на текстах разной жанровой принадлежности в рамках одной функциональной разновидности речи преподаватель может показать различные подстили. Например, демонстрируя разнообразные научные тексты, преподаватель знакомит студентов с разновидностями научного стиля: собственно научным подстилем, учебно-научным и научно-популярным. Каждый из них характеризуется степенью интенсивности проявления черт научности (насыщенность узкоспециальной терминологией, строгость изложения, усложненность синтаксических конструкций) от максимальной в собственно-научном до минимальной в научно-популярном подстиле.

В конспект студенту

Жанры публицистического стиля

Публицистический стиль считается одним из наиболее сложных и разветвлённых. Его жанры многочисленны и разнообразны. Выделим три наиболее распространённые группы жанров этого стиля и опишем некоторые из них.

1. Информационные жанры направлены на сообщение, а не комментирование или анализ материала, поэтому они отличаются сдержанностью, лаконизмом (краткостью), логической стройностью и ясностью. К ним относятся *заметка, репортаж, интервью, отчёт, колонка комментатора/редактора*.

2. Аналитические жанры ориентированы на глубокий анализ и обобщение материала, на отклик читателей. К ним относятся *статья, обзор, обозрение, рецензия, письмо*.

3. Художественно-публицистические жанры раскрывают сущность какого-либо явления, факта, события и дают ему оценку. К этим жанрам относятся *зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет, пародия*.

В конспект студенту

Языковые особенности публицистического стиля

Языковой уровень	Языковое явление	Пример

Лексический уровень	<p>1) книжная общественно-политическая лексика и фразеология (понятия политики, экономики, здравоохранения, правозащиты, экологии и т.д.), где большая роль принадлежит речевым стандартам;</p> <p>2) эмоционально окрашенные, оценочные слова и словосочетания, которые могут включать разговорные, просторечные и даже жаргонные элементы</p>	<p><i>федерализм, депутатский запрос, силовые ведомства, инфляция, таможенные пошлины, обязательное медицинское страхование, гуманитарная помощь, законопроект, санкция, боестолкновение, экологическая катастрофа</i></p> <p><i>энергичный старт, небывалое наводнение, орава, наглый налёт, критикан, хапуга, гнусные измышления, оболванивание, жёлтая пресса, зачистка</i></p>
Словообразовательный уровень	<p>1) книжные приставки и суффиксы иноязычного происхождения: <i>анти-, гипер-, нео-, пост-, про-, ультра-;</i> <i>-циј-, -ист-, -изм-</i>;</p> <p>2) образование слов при помощи разных типов сложения и сокращения</p>	<p><i>антиконституционный, гиперинфляция, неофашизм, постсоветский, прозападный, ультраправый; конвенция, расист, терроризм</i></p> <p><i>добрососедский, социально-экономический, МЧС, ВОЗ, бандформирование, федералы</i></p>

Морфологический уровень	<p>1) употребление имён собственных в роли нарицательных;</p> <p>2) употребление форм единственного числа имён существительных в значении множественного;</p> <p>3) использование отвлечённых имён существительных, употребляющихся только в форме единственного числа, в форме множественного числа;</p> <p>4) глаголы в повелительном наклонении, использующиеся с целью привлечения внимания реального или воображаемого собеседника;</p> <p>5) употребление частиц и междометий для придания речи разговорного характера</p>	<p><i>Времена меняются, а гитлеры с их идеей чистоты нации продолжают появляться в разных уголках мира.</i></p> <p><i>Русский человек всегда отличался милосердием.</i></p> <p><i>экономики, риски, структуры, приоритеты</i></p> <p><i>посмотрите, давайте подумаем, обратите внимание</i></p> <p><i>Ну, с идеей глобализации культуры спеешить не стоит.</i></p>
Синтаксический уровень	<p>1) обратный порядок слов в предложении (инверсия), что позволяет сразу обратить внимание читателя на тему сообщения;</p> <p>2) широкое употребление вопросительных и восклицательных предложений, включая риторические вопросы и предложения с обращениями, с целью создания эмоциональности и выразительности речи;</p> <p>3) неполные предложения, в том числе те, где</p>	<p><i>Новые формы хозяйствования предложили российские агари. Сравните: Российские агари предложили новые формы хозяйствования.</i></p> <p><i>Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу?</i></p> <p><i>Дорогие дачники! Помните, что в борьбе с насекомыми - вредителями можно использовать не только химические препараты!</i></p> <p><i>...идея культуры глобальной не только обсуждается, но</i></p>

	присутствует парцелляция.	довольно активно и даже агрессивно внедряется в жизнь обыденную во всём мире. И в России тоже.
--	---------------------------	--

1.3 Функционально-смыловые типы речи

Трудным вопросом обучения стилистике является вопрос о различии функционально-смыловых типов речи. Без умения отличать повествование от описания и рассуждения невозможен полноценный стилистический анализ текста.

Термин «функционально-смыловой тип речи» (ФСТР) введен в научное обращение проф. О.А. Нечаевой [4]. Выход в свет монографии О.А. Нечаевой, посвященной исследованию описания, повествования и рассуждения (в основном на материале художественных текстов), положил начало активному изучению ФСТР, функционирующих в стилевых разновидностях современного русского литературного языка. Проблема ФСТР имеет лингвистическую и дидактическую направленность.

Понятие функционально-смылового типа речи напрямую связано с коммуникативной функцией языка. Действительно, главное назначение языка – быть средством общения. Поэтому коммуникативная функция является базовой. Реализуется она через речь, в которой основной коммуникативной единицей является текст. В процессе общения мы создаем и потребляем тексты, обмениваемся ими. Тексты очень разные. Однако наивно было бы думать, что строя текст, мы каждый раз создаем нечто абсолютно новое. Ведь, создавая текст, мы планируем его состав, набор компонентов содержания, речевое оформление. Дело в том, что создавая текст, мы рождаем лишь новое содержание, а схема, модель берется готовая, та, что уже сложилась за годы речевой практики общества. Эта модель включает и содержание, и форму. Типовые компоненты содержания естественно имеют и свои типовые формы.

В конспект студенту

Функционально-смыловые типы речи (ФСТР) – это коммуникативно обусловленные типизированные разновидности монологической речи.

Традиционно выделяются повествование, описание и рассуждение. Почему эти три функционально-смыловых типа?

Необходимо исходить из типовых форм речевой деятельности человека. В каких типовых формах может быть передана речевая продукция носителей русского языка? Понятно, что каждая сфера речевой деятельности располагает своим набором речевых действий, специфических и универсальных. Преподавателю нужны навыки публичной речи, а для бухгалтера они необязательны. Медработнику необходимы

коммуникативные умения. У каждого свой набор профессиональных речевых действий. Однако и преподавателю, и бухгалтеру, и медработнику важны универсальные речевые действия – умение рассказывать (повествовать), описывать и рассуждать, доказывая свою точку зрения. Эти речевые формы, в которые облеклись наши речевые действия, эти модели и получили название повествование, описание и рассуждение. Они чаще всего встречаются в личной, профессиональной и общественной жизни человека. Эти модели отличаются в зависимости от сферы употребления, но не перестают ими быть, и мы говорим не о конкретном описании, а об описании вообще, описании как функциональном типе. В этом случае мы используем термин функционально-смысовой тип речи [4].

Выполняя функцию описания, рассуждения или повествования наша индивидуальная речь, индивидуальный речевой опыт связывается с многовековой речевой практикой общества в целом. Какие коммуникативные ситуации встречались и встречаются чаще всего в жизни общества? Какие коммуникативные цели ставились и ставятся в этих ситуациях? Во-первых, представить объект в виде перечисления набора однородных компонентов, описать его. В результате появляется такой функционально-смысовой тип речи, как **описание** – модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета и имеющая для этого определенную языковую структуру. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, местности, интерьера, внешности человека.

Во-вторых, в жизни общества всегда был востребован такой способ изложения содержания, когда компоненты содержания организованы на основе отношений временной последовательности, причем эти отношения стали бы главными в организации составных компонентов содержания. Такой способ предается в языке при помощи глагола *рассказывать* или *повествовать*. В результате обнаруживается такой функционально-смысовой тип речи, как **повествование**, который выражает сообщение о развивающихся действиях и располагает для реализации этой функции специфическими языковыми средствами.

Третий чаще всего реализующийся в речи способ изложения содержания – это построение речи с выявлением логических отношений. **Рассуждение** – ФСТР, соответствующий форме абстрактного мышления – умозаключению, выполняющий особое коммуникативное задание – придать речи аргументированный характер (прийти логическим путем к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств причинно-следственной семантики.

Итак, **тип речи зависит прежде всего от функции, которую выполняет речевой продукт, от коммуникативной цели. Но в равной степени он зависит и от способа мышления говорящего.** Не случайно в названии термина есть еще слово *смысовой*, функционально-смысовой тип

речи. Как осуществляется эта связь? Мы получаем свой жизненный опыт в виде нерасчлененной совокупности представлений, эмоций, чувств, мнений. Интуитивно этот объединенный поток расчленяется нашим сознанием на отдельные единицы, события, решения, которые мозг выстраивает в линейную, временную последовательность, по другому, упорядочивает. Так, в основе повествования, основанного на жесткой однолинейной схеме и временной последовательности, лежит такая мыслительная операция, как упорядочение.

Описание – это абсолютно другой способ мысленного постижения действительности. Он не имеет отношения к упорядочению и временной последовательности. Человек описывает объект в одной плоскости, но сначала объект предстает перед наблюдателем в нерасчлененном виде, затем его сознание начинает вычленять детали, одну за другой, перечислять их, доходя до сути объекта, т.е конкретизировать. Человек осмысляет объект, объясняет его себе, изучает. Неслучайно в науке существует описательный метод [4].

Что касается рассуждения, то в этой речевой форме, модели находит отражение аналитический тип мыслительной деятельности, когда между компонентами содержания выделяются разного рода логические отношения, а также на обобщении.

Это три ключевые речевые формы. Поэтому традиционно в науке и выделяются три функционально-смысовых типа речи. Но разнообразие видов деятельности человека, включая и речевую деятельность, разнообразие отсюда коммуникативных целей способствует выделению других функционально-смысовых типов речи, которые нашли отражение в некоторых областях речевой деятельности человека. Это, например, **сообщение информации в виде констатации** факта или развернутого сообщения, которые характерны для СМИ (телевидение, радио, интернет-платформы новостного характера), законодательства, реже науки. Констатация реализует типовое коммуникативное задание, заключающееся в удостоверении того или иного факта действительности вплоть до установления этого факта в статусе закона.

Или еще один функционально-смысовой тип речи, применяемый в основном в сфере законодательства, – **предписание**. Предписание используется для выражения директив, рекомендаций, а значит, это законы, указы, постановления, а также научно-технические тексты. Предписывающий характер имеют тексты, коммуникативной задачей которых является передача обязательных для исполнения указаний или вооружение читателя способом действия при соблюдении определенных условий, знанием технологических процессов.

В конспект студенту

Традиционно выделяется **три типа речи**: описание, повествование и рассуждение. Название термина можно объяснить, толкуя понятия функция и смысл.

Какие **функции** реализуют разные типы речи?

1. Описание призвано представить объект в виде перечисления набора однородных компонентов.
2. Повествование организует изложение на основе отношений временной последовательности.
3. Рассуждение придаёт речи аргументированный характер.

Итак, тип речи зависит прежде всего от функции, которую выполняет речевой продукт, от коммуникативной цели. Но в равной степени он зависит и от способа мышления говорящего.

Какие **мыслительные операции** лежат в основе разных типов речи?

1. В основе описания находится мыслительная операция конкретизации.
2. В основе повествования лежит мыслительная операция упорядочения.
3. Рассуждение основывается на анализе и обобщении.

Рассмотрим ФСТР, характеризуя каждый из них с точки зрения типичных языковых средств и функциональных разновидностей, в которых они преимущественно реализуются.

Описание – ФСТР, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание используется для подробной передачи состояния действительности, когда говорящий изображает в речи то, что он воспринимает органами слуха, зрения, обоняния в мире, окружающем его. С тематической точки зрения, описание реализуется через портрет, пейзаж, интерьер.

В содержании описательных текстов главное – предметы, свойства, качества, а не действия. Поэтому основную смысловую нагрузку несут имена существительные и прилагательные, а не глаголы. Часто используется глагольная форма настоящего времени, выражающая длительное состояние предмета или «вневременное» состояние (*стоит, соединяют, подпирает*). Глаголы в описании преимущественно несовершенного вида, что помогает представить постоянный признак и обозначить не последовательность действий, а расположение предметов на плоскости. К слову, глагол вообще является главным аргументом в споре между текстами, относящимися к описанию, и текстами, которые мы характеризуем как повествование. Глагол совершенного вида обозначает, что действие было активным и в настоящее время завершено, т.е. такой глагол актуализирует в тексте временные отношения. Глагол же несовершенного вида демонстрирует, что действие

длится, продолжается, а говорящий наблюдает его со стороны, т.е. воспринимает в пространстве, а не во времени.

Для описания характерна однотипность форм сказуемого, которая является показателем статичности изображаемого. Структура предложений в описании нередко присущ синтаксический параллелизм. Часто используются односоставные номинативные и безличные предложения. Перечислительный смысл описательного текста в основном передается параллельной связью предложений.

Описание в наибольшей степени характерно для художественных и научных текстов, т.е. там, где задача автора заключается в раскрытии сущности объекта его внимания.

В качестве примера приведем следующий текст. Это типичное научное описание. Текст статичный, представляет собой перечисление постоянных признаков предмета. Здесь преобладают имена существительные и прилагательные. Глаголы в тексте несовершенного вида, да еще и в настоящем времени, что обеспечивает вневременной эффект (*происходит, свидетельствует, являются, способствуют, зависит, поступает, синтезируются*). В тексте преобладают простые глагольные сказуемые, что тоже является показателем статичности изображаемого.

Пример описательного текста

Витамины

Слово «витамин» происходит от латинского «vita» – жизнь. Такое название совсем не случайно. Витамины – это низкомолекулярные органические соединения, обладающие очень высокой биологической активностью. Современная научная информация свидетельствует об исключительно многообразном участии витаминов в процессе обеспечения жизнедеятельности человеческого организма. Одни из них являются обязательными компонентами ферментных систем и гормонов, регулирующих обмен веществ, другие – исходный материал для синтеза тканевых гормонов. Витамины способствуют нормальному функционированию нервной системы, мышц и других органов, а от уровня витаминной обеспеченности зависит умственная и физическая работоспособность, выносливость и устойчивость организма к влиянию неблагоприятных факторов внешней среды. Несмотря на исключительную важность витаминов в обмене веществ, они не являются ни источником энергии для организма, ни структурными компонентами тканей. Основное их количество поступает в организм с пищей, и только некоторые синтезируются в кишечнике обитающими в нём полезными микроорганизмами, даже и в этом случае их не всегда бывает достаточно.

В конспект студенту

Описание – это функционально-смысовой тип речи, сущность которого сводится к выражению факта сосуществования предметов, их признаков в одно и то же время. Описание используется для подробной передачи состояния действительности, когда говорящий изображает в речи то, что он воспринимает органами слуха, зрения, обоняния в мире, окружающем его. С тематической точки зрения, описание реализуется через портрет, пейзаж, интерьер.

Для описания характерны следующие **языковые особенности**:

- 1) имена существительные и прилагательные, которые преобладают над глаголами;
- 2) глагольные формы настоящего времени, выражающие длительное состояние предмета или «вневременное» состояние (стоит, соединяют, подпирает);
- 3) глаголы несовершенного вида, обозначающие длительность и постоянство действия;
- 4) однотипность форм сказуемого, которая является показателем статичности изображаемого;
- 5) номинативные и безличные предложения;
- 6) параллельная связь предложений, помогающая передать перечислительный характер речи.

Описание в наибольшей степени характерно для **художественных и научных текстов**, т.е. там, где задача автора заключается в раскрытии сущности объекта его внимания.

Повествование – ФСТР, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода предмета из одного состояния в другое. Встречается повествование в ситуациях изображения последовательности действий, совершаемых одним лицом, несколькими; в изображении конкретного случая, а может, это история жизни одного человека, семьи и даже страны, это может быть изображение смены состояний природы. Подобные цели ставятся в текстах разговорной речи, в публицистике (например, репортаж с места событий, очерк; а также жанры, передающие живую разговорную речь, как например, интервью) и, естественно, в художественной литературе. Вот три функциональных разновидности литературного языка, где превалирует повествование.

На первом плане в содержании повествовательных текстов или их фрагментов (потому что для художественной литературы характерна контаминация описания и повествования) находится порядок протекания действия. Каждое предложение обычно выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия, в движении сюжета. Основную смысловую нагрузку выполняют обычно глаголы совершенного вида, как правило, в форме прошедшего времени (*весна пришла, снега растаяли, земля покрылась, цветы зацвели*), которые обозначают действия предельные, сменяющиеся. Для

повествования характерна конкретная лексика. Ход событий актуализируется за счет обстоятельств времени (*только что, как-то весной, утром, в воскресенье, после уроков, сначала, потом, за полчаса до захода солнца, в первый раз, вдруг, однажды*).

С точки зрения синтаксического строя, повествование противопоставлено описанию, что проявляется, в частности, в следующем: 1) в различии видовременных форм глаголов-сказуемых (уже сказала об этом) – описание строится в основном на использовании форм несовершенного вида, повествование – совершенного; 2) в преобладании цепной связи предложений в повествовании – для описания более характерна (как я отмечала ранее) параллельная связь; 3) в употреблении односоставных предложений – для повествования нетипичны номинативные и безличные предложения, широко представленные в описании.

В качестве примера приведем следующий текст. Здесь преобладает повествование. Текст представляет собой фрагмент жизни определенного о человека с концентрацией на конкретном случае. В тексте много глаголов. Это глаголы совершенного вида преимущественно в форме прошедшего времени, которые обозначают действия предельные, сменяющиеся (*переместился, дежурили, приказали, пошла, разозлилась*). В тексте преобладают простые глагольные сказуемые, что тоже является показателем статичности изображаемого. Ход событий актуализируется за счет обстоятельств времени (*ночью, везде, однажды, уже, сразу*).

Пример повествовательного текста

Из воспоминаний сестры милосердия, дочери Л.Н. Толстого А.Л. Толстой

Наш отряд переместился в маленькую деревню, где в небольших убогих домах были размещены раненые, большинство из них – зараженные тифом всех трех видов: брюшным, сыпным и возвратным. Ночью сестры дежурили по очереди. Четыре палаты по 40-50 больных в каждой. На каждую палату один дежурный санитар, а на все палаты одна сестра. Всю ночь бегаешь из одной палаты в другую. Везде стонут, мечутся, бредят. Чувствуешь свое полное бессилие. Минутами делается страшно. Особенно, когда стоны превращаются в хрип... Подбегаешь, дыхания почти нет, больной затих, пульса нет. Только успеешь перекрестить, закрыть глаза. Однажды со мной произошла такая история.

Нам приказали организовать передвижной санитарный отряд. Уже приехали 8 врачей, 30 сестер, а также санитары. Да вот беда, лошадей не хватает. Сёстры мне говорят: «Александра Львовна, вы же начальник госпиталя, попробуйте попросить у начальника транспорта. В память о вашем папеньке, графе Толстом, он не посмеет отказать». Я пошла и говорю: «Господин полковник, у нас много раненых, а лошадей для их перевозки не хватает. Пожалуйста, распорядитесь выделить три сотни лошадей». А он мне: «Вы что, с ума сошли, сударыня! У меня лошадей не хватает снаряды перевозить. А вы со своими ранеными... Нет лошадей, и не просите!». А я ему: «Я вам не сударыня, а начальник санитарного отряда, полковник Толстая!» Да так разозлилась, что хватила рукой по столу, не видя по близорукости иглу, на которую накалывают бумаги. Проткнула руку насеквоздь. Он смотрит на меня, выкатив от ужаса глаза, а я вырвала иглу из руки, кровь залила письменный стол. Начальник транспорта перепугался и сразу исполнил мою просьбу».

В конспект студенту

Повествование – функционально-смысовой тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий или перехода предмета из одного состояния в другое. Встречается повествование в ситуациях, которые демонстрируют

- последовательность действий, совершаемых одним лицом или несколькими;
- конкретный случай;
- историю жизни одного человека, семьи и даже страны;
- смену состояний природы.

Подобное содержание реализуется в текстах **разговорной речи, в публицистике** (в событийных жанрах, например, репортаж с места событий, интервью) и в **художественной литературе**.

Для повествования характерны следующие **языковые особенности**:

- 1) глаголы совершенного вида в прошедшем времени, обозначающие предельные, сменяющиеся действия (весна пришла, снега растаяли, земля покрылась, цветы зацвели);
- 2) конкретная лексика;
- 3) обстоятельства времени (только что, как-то весной, утром, в воскресенье, после уроков, сначала, потом, за полчаса до захода солнца, в первый раз);
- 4) цепная связь между предложениями.

Рассуждение – ФСТР, соответствующий форме абстрактного мышления – умозаключению, выполняющий особое коммуникативное задание – придать речи аргументированный характер (прийти логическим путем к новому суждению или аргументировать высказанное ранее). Такая коммуникативная цель может быть мотивом в научной речи или в публицистике, когда автору нужно доказать свое мнение и убедить читателей в своей правоте. Поэтому основной сферой употребления рассуждения является наука, актуализирующая логический, рациональный тип мышления, и СМИ.

Рассуждение функционирует в текстах в виде нескольких вариантов:

- 1) доказательство (центральный тип с классической трёхчастной структурой *тезис – аргументация – вывод*),
- 2) прилегающие к нему опровержение, подтверждение, обоснование (они объединяются между собой на основе структурного сходства: включают тезис, образующий ключевую часть построения, и аргументы, призванные снять сомнения),
- 3) определение понятия, объяснение,

3) периферийные подтипы рассуждения, встречающиеся в публицистической, реже художественной речи, так называемое свободное размышление (эмоциональный вариант, в котором логическая связь между суждениями в целом прослеживается, но не объединяет их жестким логическим стержнем).

Тексты-рассуждения необязательно могут содержать все три структурных элемента (*тезис – аргументация – вывод*), тезис или вывод могут отсутствовать, они факультативны, но всегда непременно будут в наличие аргументы, поскольку рассуждение – это аргументирующий тип речи.

Для такого типа речи, как рассуждение, характерно использование следующих языковых средств: 1) обозначение последовательности операций с помощью глаголов 1-го лица множественного числа: *найдем, умножим, приравняем, определим* и т. п. и результата этих операций словами *будет, будем иметь, получим, откуда получается, отсюда вытекает, тогда и др.*; 2) для выражения причинно-следственных связей используются союзы, вводные конструкции: *так как, так что, потому, поэтому, следовательно, таким образом, итак*;

3) абстрактная лексика;

4) более протяжённое и сложное построение предложений с различными обособленными членами, бессоюзной и союзной связью, с большим количеством сложноподчинённых предложений с придаточными цели, причины, следствия, уступки.

В конспект студенту

Рассуждение – функционально-смысловой тип речи, выполняющий особое коммуникативное задание – придать речи аргументированный характер (прийти логическим путем к новому суждению или аргументировать высказанное ранее). Основной сферой употребления рассуждения являются наука, актуализирующая логический, рациональный тип мышления, и СМИ.

Рассуждение функционирует в текстах в виде нескольких вариантов:

- 1) доказательство (центральный тип с классической трёхчастной структурой *тезис – аргументация – вывод*),
- 2) прилагающие к нему опровержение, подтверждение,
- 3) определение понятия, объяснение,
- 3) периферийный вариант рассуждения, встречающийся в публицистике и очень редко в художественной речи, – свободное размышление.

Тексты-рассуждения могут содержать не все три структурных элемента (*тезис – аргументация – вывод*), тезис и вывод факультативны, аргументы обязательны.

Для рассуждения характерны следующие языковые особенности:

- 1) глаголы 1-го лица множественного числа, обозначающие последовательность операций *найдем, приравняем, определим*; слова, выражющие результат этих операций *будет, будем иметь, получим, откуда получается, отсюда вытекает, тогда и др.*;
- 2) союзы, вводные конструкции для выражения причинно-следственных связей: *так как, так что, потому, поэтому, следовательно, таким образом, итак*;

3) абстрактная лексика;

4) более протяжённое и сложное построение предложений с различными обособленными членами, бессоюзной и союзной связью, с большим количеством сложноподчинённых предложений с придаточными цели, причины, следствия, уступки.

Приведем пример текста-рассуждения, где развертывается размышление автора над понятием рационального питания. Коммуникативная задача автора – прийти логическим путем к новому суждению, которое представляет собой определение понятия. Среди языковых особенностей рассуждения можно отметить абстрактную лексику, вводные конструкции, выражающие логические связи между высказываниями, сложные предложения, помогающие автору передать свои мысли.

Пример текста-рассуждения

Рациональное питание

Среди множества средств, способствующих здоровью, высокой умственной и физической работоспособности, долголетию, важнейшее место занимает питание. Питание является основной физиологической потребностью организма. От правильного режима питания зависят здоровье, жизнеспособность, работоспособность, устойчивость человека к воздействиям внешней среды, полноценное развитие его физических и духовных сил.

Как физиологический процесс питание должно обеспечить организм человека пищей, т. е. совокупностью неорганических и органических веществ, получаемых из окружающей среды. К ним относятся химические соединения, за счет которых происходит восстановление веществ, израсходованных в результате жизнедеятельности (так называемый энергетический обмен), а также химические вещества, необходимые для пластических целей – образования (синтеза) новых и восстановления израсходованных клеточных элементов. Питание должно, наконец, создавать условия для накопления организмом энергетических запасов. Это обеспечивается отложением запасов жира в жировой ткани, а углеводов в виде гликогена – в печени.

Известно, что для нормального протекания энергетических процессов в организме необходимо как оптимальное соотношение отдельных пищевых продуктов, так и определенные дополнительные компоненты (витамины, макро- и микроэлементы), без которых нарушается обмен веществ. Что касается непрерывно происходящих в организме человека пластических процессов, т.е. новообразования клеточных элементов, то для них обязательно наличие достаточного количества определенных компонентов пищи и в первую очередь полноценных белков. Пища, удовлетворяющая в количественном отношении, может оказаться недостаточной с точки зрения качества. Следовательно, кроме количественной характеристики пищи необходимо учитывать и ее качественный состав.

Понимая физиологические особенности обмена веществ, происходящего в организме человека, правильно выбирая продукты питания, вид их кулинарной

обработки, можно успешно влиять как на нарушенные стороны обмена веществ и реактивность всего организма в целом, так и на больной орган.

Таким образом, рациональным питанием называется такое питание, которое удовлетворяет требованиям полноценности, разнообразия и сбалансированности рациона, режима принятия пищи и правильности её кулинарной обработки.

В школьной практике обучения умениям различать типы речи принято опираться на три основных типа. Однако в колледже, думается, будет уместным дать полную классификацию типов речи, включая констатацию и предписание.

Рассмотрим в общих чертах эти два типа речи. **Сообщения информации в виде констатации** факта распространены в СМИ (телевидение, радио, интернет-платформы новостного характера), законодательстве, реже в научной сфере. Констатация реализует типовое коммуникативное задание, заключающееся в удостоверении того или иного факта действительности. *«Государственная дума рассматривает вопрос об упрощении порядка регистрации детей-сирот. Инициатива даст возможность получать меры поддержки, пособия по безработице, а также исключит ситуации, когда сироты привлекаются к ответственности за проживание без регистрации, пока ждут собственного жилья».* (информация с офиц.сайта Госдумы РФ).

Для констатации типично функционирование глагольных форм прошедшего времени в значении так называемого прошедшего подчеркнутой констатации. Глаголы совершенного вида употребляются в текстах конкретного содержания (акт, заключение, протокол собрания и т. п.). Глаголы же несовершенного вида как более отвлеченные по значению преобладают в жанрах деловой речи более общего характера (Конституция, кодекс, устав, Приказы Минздрава и др.).

Предписание, с точки зрения стилевой принадлежности, конечно, тяготеет к деловой речи, реализуемой в сфере законодательства (законы, указы, постановления, положения), а также деловой документации различной направленности (научно-техническая инструкция-сопровождение для использование прибора, аппарата; аннотация к лекарственному препарату и т.п.). Предписание всегда содержит указание к действию в виде долженствования, разрешения или запрещения.

«Ибупрофен следует принимать внутрь, после еды. Взрослым: при остеоартрозе, псoriатическом артrite и анкилозирующем спондилите – по 400 - 600 мг 3 - 4 раза в сутки. При ревматоидном артите – по 800 мг 3 раза в сутки; при травмах мягких тканей, повреждениях связок – 1,6 - 2,4 г/сут в несколько приемов. При первичной дисменорее – по 400 мг 3 - 4 раза в сутки; при умеренном болевом синдроме – 1,2 г/сут. Детям старше 12 лет начальная доза – 150 - 300 мг 3 раза в сутки; максимальная доза – 1 г, затем – 100 мг 3 раза в сутки» (из аннотации к лекарственному препарату).

Мы видим, что в текстах предписаниях большую роль играют лексемы, выражающие модальное значение долженствования: *должен, обязан; надо, нужно, необходимо; следует* и др.

Обобщить всю информацию о ФСТР можно, предложив студентам следующую таблицу.

В конспект студенту

Функционально-смысловый тип речи	Структурно-содержательные характеристики	Языковые особенности	Сфера реализации
Описание	Является перечислением одновременных или постоянных признаков предмета	Преобладание существительных и прилагательных; использование глаголов несовершенного вида преимущественно в форме наст.вр., выражающей длительное или «вневременное» состояние предмета (<i>стоит, соединяют, подпирает</i>); наличие номинативных и безличных предложений; параллельной связи между предложениями	Язык художественной литературы, научный стиль
Повествование	Изображает события в их временной последовательности	Наличие конкретной лексики; глаголов совершенного вида, обозначающих предельные, сменяющиеся действия (<i><весна> пришла, <снега> растаяли</i>); обстоятельства времени (<i>только что, как-то весной, утром, сначала, потом, в первый раз</i>); цепной связи между предложениями	Разговорная речь, язык художественной литературы, событийные жанры публицистического стиля (репортаж, (интервью, очерк)
Рассуждение	Имеет целью придать речи аргументированный характер, обладает структурой: тезис → доказательство (аргументы) → вывод	Использование абстрактной лексики; глаголов 1-го лица мн.ч. для выражения значения последовательности операций и их результата (<i>рассмотрим, определим, сделаем</i> (<i><вывод></i>); союзов и вводных слов с причинно-следственным значением (<i>так как, потому, поэтому, следовательно, таким образом</i>); осложнённых предложений, сложноподчинённых предложений с придаточными цели, причины, следствия, уступки	Научный, публицистический стили, реже язык художественной литературы

Констатация	Представляет собой удостоверение того или иного факта действительности	Функционирование форм прошедшего времени глагола в значении прошедшего подчеркнутой констатации (<встреча> <i>прошла</i> , <обе стороны> <i>подписали</i> , (<комиссия> <i>записала</i> и т.п.)	Официально-деловой, научный стили, информационные (новостные) жанры публицистического стиля
Предписание	Содержит указание к действию в виде долженствования, разрешения или запрещения	Наличие лексем, выражающих модальное значение долженствования: <i>должен</i> , <i>обязан</i> ; <i>надо</i> , <i>нужно</i> , <i>необходимо</i> ; <i>следует</i> и др.	Официально-деловой стиль

2. МЕТОДИКА СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Схем анализа текста с точки зрения его стилевой принадлежности в дидактической литературе много. Они отличаются полнотой (все ли стилевые черты рассматриваются или нет) и логикой построения – индуктивные или дедуктивные. В основном встречаются дедуктивные схемы анализа, которые построены по принципу: общее утверждение о том, что текст относится к какому-то стилю → частные выводы, нахождение в тексте разнообразных особенностей этого стиля. Нам кажется, что при стилистическом анализе текста необходимо двигаться в обратном направлении, индуктивным путем, от отдельных фактов, обнаруженных в тексте к общему выводу о его стилевой принадлежности. Именно такой путь позволяет обоснованно вывести знание, развить когнитивные процессы обучающегося, так необходимые ему в будущей профессиональной деятельности. В связи с чем была разработана следующая схема стилистического анализа текста.

Схема стилистического анализа текста

В данном тексте можно выделить следующие особенности.

1. Функционально-стилистическая сфера использования текста (книжная или разговорная).
2. Форма речи (письменная или устная).
3. Цель автора текста в зависимости от реализуемой функции (сообщение: сообщить, проинформировать, констатировать, научить, объяснить, доказать; проинструктировать, регламентировать, регулировать, предписать и т.д.; воздействие: призвать, убедить, сформировать представление/мнение, воспитать, развить, вызвать чувство/эмоции и т.д.; общение: установить контакт, поделиться/обменяться информацией/мнением/впечатлением/ чувством или эмоциями).
4. Сфера использования, адресат речи.

5.Функционально-смысовой тип речи (повествование, описание, рассуждение, констатация, предписание).

6. Вид речи (монолог, диалог, полилог).

7. Жанр.

8. Языковые особенности:

1) фонетические (в устных текстах или в письменных при передаче автором произносительных особенностей) или словообразовательные (если есть);

2) лексические;

3) морфологические;

4) синтаксические.

Выделенные особенности позволяют отнести текст к _____.

Примерные тексты для стилистического анализа

Текст 1

Роль медицинской сестры в сохранении и укреплении здоровья населения

Медицинской сестре необходимо умение правильно оценивать состояние здорового человека, определять существующие факторы риска, консультировать пациентов и обучать их поддержанию здоровья, принципам здорового образа жизни.

Самыми важными жизненными ценностями для человека являются здоровье и семья. Каждый человек несет ответственность за свое здоровье и благополучие, а также здоровье и благополучие своих близких, достижение которых – непрерывный процесс, протекающий на протяжении всей жизни и подразумевающий определенную жизненную позицию, соответствующее поведение и отношение к себе и окружению.

В течение жизни человек проходит определенные этапы, связанные с тем или иным возрастным периодом. Каждый этап, каждый возрастной период имеет свои особенности, обусловленные строением организма, его физическим, психологическим, социальным развитием. На каждом этапе жизни человек сталкивается с различными проблемами, обусловленными как воздействием факторов внешней среды, так и внутренними переживаниями. Не всегда человеку удается успешно решить возникающие проблемы, что может быть связано с тем, что некоторые из них остаются для него не до конца осознанными, или с тем, что он просто не хочет их решать, или с тем, что во многих вопросах он недостаточно компетентен. Часто это касается вопросов сохранения и укрепления здоровья. Поэтому знание анатомо-физиологических, психологических особенностей, способов поддержания и укрепления здоровья, важно для каждого человека, а для медицинских работников особенно, ведь является сферой их профессиональных интересов, а помочь людям в ситуациях, связанных с опасностями для здоровья, – профессиональным долгом.

Медицинские сёстры могут помочь человеку в решении многих проблем, связанных с сохранением и поддержанием здоровья, могут мотивировать человека к здоровому образу жизни, обучить необходимым действиям, направленным на достижение благополучия. А для того, чтобы это стало возможным, каждый из медицинских работников должен знать влияние различных факторов на здоровье человека, принципы здорового образа жизни, уметь выявить проблемы, возникающие на том или ином жизненном этапе, найти способы их решения в каждом конкретном случае.

Известно, что 80% обратившихся за медицинской помощью начинают и заканчивают свое лечение в амбулаторно-поликлинических условиях. Именно поэтому на доклиническом этапе возможно и целесообразно формирование навыков сохранения здоровья. Так, например, медицинская сестра, работающая в детской поликлинике, должна дать необходимые рекомендации по соблюдению правильного режима учебы и отдыха для детей разного возраста, провести квалифицированные консультации о принципах адекватного и рационального питания, о необходимых и допустимых физических нагрузках с учетом возраста, физического развития, наличия той или иной патологии, о необходимости обеспечения безопасных условий среды обитания, включая меры по предупреждению травматизма на улице и дома, а также сведения о правильном хранении лекарственных препаратов, средств бытовой химии и т.д. Самостоятельность и активность медсестры в этом направлении будут способствовать и повышению престижа профессии медицинской сестры, а также росту ее самоуважения и уважения со стороны пациентов.

Текст 2

Гепатит

Гепатит – это острое или хроническое воспаление печени, при котором вирусы или другие механизмы вызывают воспаление в клетках печени, что приводит к травме или гибели этих клеток. Известны две основных формы гепатита – острая и хроническая. Острая форма характеризуется яркой и чётко выраженной клинической картиной, при которой наблюдается резкое ухудшение состояния больного, сильная интоксикация организма, желтушность склер глаз и кожных покровов, нарушение основных функций печени. Острая форма наиболее характерна для патологии вирусной этиологии.

Хроническая (неактивная) форма характеризуется стёртой клинической картиной и во многих случаях протекает бессимптомно. Она может развиваться как самостоятельно, так и стать осложнением острой формы заболевания. При хронических формах наблюдается значительное увеличение размеров печени, заметное даже при пальпации больного органа, тупые боли в правом подреберье, тошнота. При несвоевременном лечении хронические формы заболевания приводят к опасным осложнениям, например, к циррозу и раку печени.

Большинство случаев гепатита вызываются вирусами, которые инфицируют клетки печени и начинают размножаться. Группа вирусов настолько обширна и разнообразна, что точно ответить на вопрос о том, сколько видов гепатита существует, невозможно. На сегодняшний день различают семь основных типов вирусных гепатитов, которые отличаются друг от друга особенностями строения вируса, механизмами передачи и степенью поражения клеток печени. Вирусные гепатиты обозначаются латинскими буквами: A, B, C, D, E, F, G.

Классификация вирусных гепатитов позволяет выделить две основные группы заболевания – с энтеральным и парентеральным механизмом заражения. В первую группу можно включить гепатит A и E, заразиться которыми можно через инфицированные продукты питания, грязную воду или немытые руки. Ко второй группе относятся гепатиты B, C, D, G, F, которые передаются через кровь. Гепатиты A, B, и C являются наиболее распространенными формами вирусных гепатитов.

Текст 3 **Парацетамол**

Парацетамол – это лекарственное средство анальгетик и антипиретик, входящее в группу анилидов и оказывающее жаропонижающее, обезболивающее действие. Его назначают взрослым и детям при болевом синдроме различной локализации невоспалительного характера, при простудных и вирусных заболеваниях. По медицинским показаниям Парацетамол подходит для пациентов с заболеваниями ЖКТ, а также больных с сопутствующей терапией.

Активный компонент медикамента способствует блокированию циклооксигеназы в центральной нервной системе, эффективно воздействует на медиаторы боли и терморегуляцию. Препарат не обладает противовоспалительным свойством, не изменяет водно-электролитный обмен и не повреждает слизистую желудка и кишечника, однако может отрицательно влиять на печень и почки.

Препарат принимают взрослые и дети старше 12 лет:
от головной боли – воздействует на медиатор боли, блокируя его;
от температуры – воздействует на центр терморегуляции в коре головного мозга, что способствует снижению температуры тела и исчезновению симптомов лихорадки;
от зубной боли – эффективен, если болевые ощущения невоспалительного характера;
при простуде – облегчает течение заболевания, лекарство принимают как жаропонижающее и обезболивающее;
при ОРВИ – уменьшает проявление болезни, улучшает состояние пациента;
от мигрени – его принимают при начальной стадии, когда болевые ощущения слабые, не стоит применять в качестве препарата первого выбора для купирования приступа.

При его использовании рекомендуется проконсультироваться с лечащим врачом.

Запрещено применение медикамента при наличии у пациента гиперчувствительности к основному действующему веществу; выраженных нарушений в функционировании почек или печени; анемии, а также дефицита глюкозо-6-фосфатдегидрогеназы; эрозивно-язвенных поражений ЖКТ; желудочно-кишечных кровотечений. Соблюдать особую осторожность следует при дефиците питания, анорексии, булимии, гиповолемии, обезвоживании, врожденной гипербилирубинемии, вирусном гепатите или в пожилом возрасте.

Текст 4

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность... Она состоит из конкретных вещей из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств – чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «братья милосердия» – даже словарь даёт их как «устар.», то есть устаревшие понятия. В Ленинграде, в районе Аптекарского острова, была улица Милосердия. Сочли это название отжившим, переименовали в улицу Текстилей.

Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Это древнее необходимое чувство свойственно всему животному сообществу, птичьему: милость к поврежденным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры такие есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

Милосердие изничтожалось неслучайно. Во времена раскулачивания, в тяжкие годы массовых репрессий никому не позволяли оказывать помощь семьям пострадавших, нельзя было приютить детей арестованных, сосланных. Людей заставляли высказывать одобрение смертным приговорам. Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось. Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные. Из года в год чувство это осуждали, вытравливали: оно-де аполитичное, не классовое, в эпоху борьбы мешает, разоружает... Его сделали запретным и для искусства. Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало оговаривать, нарушать законность, сажать, избивать, уничтожать. Тридцатые годы, сороковые – понятие это исчезло из нашего лексикона. Исчезло оно и из обихода, ушло как бы в подполье. Жалость к падшим оказывали таясь и рискуя...

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Уверен, что это врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не используется, не упражняется, оно слабеет. И исчезает.

Упражняется ли милосердие в нашей жизни?.. Есть ли постоянная принуда для этого чувства? Толчок, призыв к нему?

Вспомнилось мне, как в детстве отец, когда мы проходили мимо нищих – а нищих было много в моём детстве: слепых, калек, просто просящих подаяние в поездах, на вокзалах, на рынках, – отец всегда давал медяк и говорил: поди подай. И я, преодолевая страх, – нищенство нередко выглядело довольно страшновато, – подавал. Иногда преодолевал и свою жадность – хотелось приберечь деньги для себя, мы жили довольно бедно. Отец никогда не рассуждал: притворяются или не притворяются эти просители, в самом деле они калеки или нет. В это он не вникал: раз просят – надо подать.

И как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить.

(По Д.Гранин) [3].

Текст 5

Я уже смутно помню этого сутулого худощавого человека, всю жизнь представлявшегося мне стариком. Опираясь о большой зонт, он неутомимо от зари до зари шагал по обширнейшему участку. Это был район бедноты, сюда не ездили извозчики, да у доктора Янсена на них и денег-то не было. А были неутомимые ноги, великое терпение и долг. Неоплатный долг интеллигента перед своим народом. И доктор бродил по доброй четверти губернского города Смоленска без выходных и без праздников, потому что болезни тоже не знали ни праздников, ни выходных, а доктор Янсен сражался за людские жизни. Зимой и летом, в слякоть и выногу, днём и ночью. Врачебный и человеческий авторитет доктора Янсена был выше, чем можно себе вообразить в наше время. Он обладал редчайшим даром жить не для себя, думать не о себе, заботиться не о себе, никогда никого не обманывать и всегда говорить правду, как бы горька она ни была. Такие люди перестают быть только специалистами: людская благодарная молва приписывает им мудрость, граничащую со святостью. И доктор Янсен не избежал этого. Человек, при жизни возведенный в ранг святого, уже не волен в своей смерти, если, конечно, этот ореол святости не создан искусственным освещением. Доктор Янсен был святым города Смоленска, а потому и обреченным на особую, мученическую смерть. Нет, не он искал героическую гибель, а героическая гибель искала его. Доктор Янсен задохнулся в канализационном колодце, спасая детей.

В те времена центр города уже имел канализацию, которая постоянно рвалась, и тогда рылись глубокие колодцы. Над колодцами устанавливались ворот с бадьей, которой откачивали просочившиеся сточные воды. Процедура была длительной, рабочие в одну смену не управлялись, все замирали до утра, и тогда бадьей и воротом завладевали мы. Нет, не в одном катании – стремительном падении, стоя на бадье, и медленном подъеме из тьмы – таилась притягательная сила этого развлечения. Провал в преисподнюю, где нельзя дышать, где воздух перенасыщен метаном, впрямую был связан с недавним прошлым наших отцов, с их риском, их разговорами, их воспоминаниями. Наши отцы прошли не только гражданскую, но и мировую, «германскую» войну, где применялись реальные отравляющие вещества. И мы, сдерживая дыхание, с замирающим сердцем летели в смрадные дыры, как в газовую атаку. Обычно на бадью становился один, а двое вертели ворот. Но однажды решили прокатиться вдвоем, и веревка оборвалась. Доктор Янсен появился, когда возле колодца метались двое пацанов. Отправив их за помощью, доктор тут же спустился в колодец, нашел уже потерявших сознание мальчишек, сумел вытащить одного и, не отдохнув, полез за вторым. Спустился, понял, что еще раз ему уже не подняться, привязал мальчика к обрывку веревки и потерял сознание. Мальчики пришли в себя быстро, но доктора Янсена спасти не удалось.

Так погиб последний святой города Смоленска, ценою своей жизни оплатив жизнь двух мальчиков, и меня потрясла не только его смерть, но и его похороны. Весь Смоленск от мала до велика хоронил своего Доктора.

(По Б. Васильеву) [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык. – М.: Академия, 2012. – 384с.
2. Васильев Б.Л. Летят мои кони...//Завтра была война. – М.:АСТ, 2014. – 496с.
3. Гринин Д.А. О милосердии//Литературная газета. – 18 марта. 1987. –№12. – С.13.
4. Коньков В.И., Неупокоева О.В. Функциональные типы речи – М.: Академия, 2011. – 224с.
5. Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 11 класс. – М.: Мнемозина, 2014. – 336с.
6. Русский язык. П/р Н.А. Герасименко. – М.: Академия, 2017. – 496с.
7. Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень. В 2-х частях. – Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. – М.: Русское слово, 2014. – 448с.
8. Русский язык 10-11 классы. Базовый уровень. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. – М.: Просвещение, 2020. – 272с.
9. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М.: Флинта, 2002. – 256с.

Электронные ресурсы

10. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sootnoshenii-ponyatiy-stilistiki-yazyka-stilistiki-rechi-stilistiki-hudozhestvennoy-literatury-v-trudah-akademika-v-v-vinoradova> свободный.
11. [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://samara.mgpu.ru/files/sotrudniki/NaumovaEA/05/4.pdf> свободный.
12. [Электронный ресурс]. Режим доступа http://medialing.spbu.ru/upload/files/file_1394719715_6494.pdf свободный.